

J.S. Bach
Cantata No. 155
Mein Gott, wie lang, ach lange

Recitativo. (♩ = 56.)

Soprano.

Mein Gott, wie lang, ach lan - ge? Des Jammers ist zu
viel, ich se - he gar kein Ziel der Schmerzen und der Sor - gen! Dein süßer Gnaden -
blick hat un - ter Nacht und Wol - - ken sich ver - bor - gen, die
Lie - bes - hand zieht sich, ach, ganz zu - rück! Um Trost ist mir sehr

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der

Thrä - nen Mass wird stets voll ein - geschen - ket, der

Freu - den Wein gebricht: mir

sinkt fast al - le Zuversicht!

Duetto.
(Lento ♩ = 56.)

First system of the piano introduction. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 56 beats.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns established in the first system.

Alto.
Du mußt glauben, du mußt hoffen, du mußt glauben, du mußt

Tenore.
Du mußt glauben, du mußt hoffen, du mußt hoffen, du mußt

First system of the vocal entry. The Alto and Tenor parts enter with the first line of the text. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Gott gelas - sen sein; du mußt hoffen,

Gott gelas - sen sein; du mußt glauben,

Second system of the vocal entry. The vocal parts continue their lines, and the piano accompaniment features a dynamic change to 'mf' (mezzo-forte) in the final measure.

du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst

du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glau-ben,

p

hof-fen, du musst Gott gelas-sen sein: du musst glauben, du musst hoffen, du musst

du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben, du musst hoffen,

Gott ge-las - - - - -

du musst Gott ge-las - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 155

sen sein; du musst glau-ben, du musst
sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst

hoffen, du musst glauben. du musst Gott gelas-sen sein.
hoffen, du musst hoffen, du musst Gott gelas-sen sein.

Je-sus weiss die rech-ten

Je - sus weiss die rech - ten Stun - den, dich mit Hül - fe zu er -
 Stun - den, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe -
 freu'n.
 zu er - freu'n,
 dich mit Hül - fe zu er - freu'n.
 dich mit Hül - fe zu er - freu'n.
mf

The musical score is for a church cantata by J.S. Bach, BWV 155. It features a vocal line (likely soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes a trill (tr) in the first system and a mezzo-forte (mf) marking in the sixth system. The lyrics are: "Je - sus weiss die rech - ten Stun - den, dich mit Hül - fe zu er - Stun - den, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe - freu'n. zu er - freu'n, dich mit Hül - fe zu er - freu'n. dich mit Hül - fe zu er - freu'n." The score ends with a mezzo-forte (mf) marking.

Wenn die trü - be Zeit ver -

p

schwun-den, steht sein gan - zes Herz dir of - fen, steht sein gan - zes

Wenn die trü - be Zeit ver - schwun-den, steht sein gan - zes Herz dir

Herz dir of -

of -

fen, sein gan-zes
fen, sein

Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst
gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

Dal Segno.

Recitativo.
Basso.

So sei, o See-le, sei zu-frieden! Wann es vor dei-nen Augen

scheint, als ob dein liebster Freund sich ganz von dir geschieden, wann er dich kurze Zeit ver-

lässt, Herz! glau-be fest, es wird ein Kleines sein, da er für bitt-re Zähren dir

Trost und Freu - denwein und Honigseim für Wer-muth will ge - wäh - ren.

Ach! denke nicht, dass er von Herzen dich be-trü-be; er prüfet nur durch Leiden deine

Lie-be, er machet, dass dein Herz bei trü - ben Stunden wei-ne, damit sein Gna-den.

(Arioso ♩ = 56.) Recit.
licht dir desto lieb - - li - cher er-schei - ne; er hat, was dich er-

(Arioso $\text{♩} = 56.$)

götzt, zuletzt zu deinem Trost dir vor-behalten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al

lem wal - ten!

Aria.
(Risoluto $\text{♩} = 100.$)

mf

Soprano.

Wirf, mein Her-ze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes - ar-me, wirf, mein Her-ze, wirf dich

noch in des Höchsten Liebes. ar. me, dass er deiner sich er. bar. me! Wirf, mein Herze,

wirf dich noch in des Höchsten Liebes. ar. me, dass er deiner sich er. bar. me!

me!

Le. ge dei. ner Sorgen Joch und was dich bis. her be. laden, auf die Ach.

Le. ge dei. ner Sorgen Joch und was dich bis. her be. laden, auf die Ach.

- seln sei - ner Gna - den, auf — die Ach - - seln seiner Gna - -

- - den, le - ge dei - ner Sorgen Joch und was

dich bisher be - la - - - den, auf die Achseln seiner

Gna - den, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bisher be -

mf *p*

la - den, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bis - her be - la - den, auf die

Achseln sei - ner Gna - den!

mf *tr*

Choral. (Mel.: „Es ist das Heil“.)

Soprano.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Alto.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Tenore.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Basso.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.